Samalea, veterano de los parches

Los chistes de Weird Al Yankovic

No Doubt: ¿Sólo una chica?



Jueves 17
de octubre de 1996
Año 5 - Nº 242

no

Suplemento Joven de *Página/12*

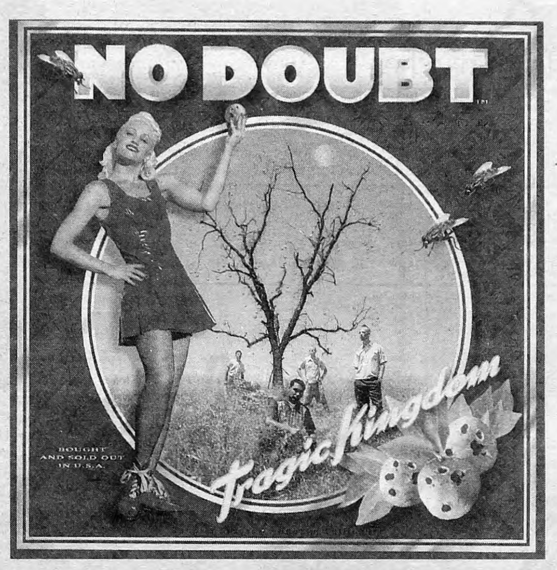
ROCK DE BARRIO AQUI Y AHORA

LAS Bandas DE TU Calle

No Doubt pide cancha

QUE SE VENGAN LAS CHICAS

Cinco jóvenes californianos haciendo ska, reggae y dance, vendiendo millones de placas y saliendo en tapas de revistas especializadas parece todo un síntoma, después del aluvión grunge. Los chicos –y la chica– de No Doubt sólo quieren divertirse, y lo demuestran en Tragic Kingdom, su último álbum.



Había una vez una banda de ska integrada por cinco jóvenes californianos que tocaban con el fin de divertirse y divertir a su escaso público. Un día cerraron sus ojos y al abrirlos encontraron que eran el grupo de moda, que sus fotos cubrían las portadas de las revistas y que sus discos se vendían de a millones. Este bien podría ser el resumen del cuento de hadas en el cual los protagonistas son los No Doubt, los nuevos chicos alegres de la costa oeste norteamericana.

El amplio espectro musical de No Doubt está compuesto por géneros tan variados y ricos en melodías como el reggae, el ska, el pop-rock, el dance y hasta por algún resabio punk de la adolescencia de sus integrantes. Aunque parezca difícil imaginar un cóctel tan disímil en una misma banda, estos californianos del sur logran un sonido peculiar y atractivo que tuvo un excelente recibimiento por parte de los jóvenes estadounidenses, después de la ola furiosa de grunge. La blonda Gwen Stefani en voz, Tony Kanal en bajo, Tom Dumont en guitarra y Adrian Young en batería son los responsables directos de este fenómeno de música alegre, que explotó en su país de origen con la edición de su último disco **Tragic Kingdom**.

"Empezamos haciendo ska porque era la música ideal para divertirse. Era fácil y alegre para tocar", señala Gwen para luego remarcar que "a nosotros también nos pasan cosas feas y deprimentes pero nuestra respuesta a todo eso es el humor y la diversión, y eso está bien registrado en el disco". El disco en cuestión es el tercer álbum de No Doubt, **Tragic Kingdom**. Y su primer simple de difusión "Just a girl", confirma las palabras de la nueva chica rebelde del pop. El tema habla acerca de los peligros de ser una niña y Gwen cuenta que "la idea se me ocurrió cuando era chica y mi padre me gritaba por volver tarde a casa después de ir a lo de Tony. Realmente pienso que no deben existir muchos tipos que sepan lo complicado que es a veces ser una niña".

La historia de la banda comenzó en 1988, pero recién un año más tarde, cuando Adrian Young se incorporó a la banda, se completó la formación que ocho años después descubriría la fórmula del éxito. Aunque por aquella época el encargado de los teclados todavía era Eric Stefani, hermano de Gwen y uno de los miembros fundadores que más adelante abandonaría la banda. Después de tres años de ser una auténtica "banda californiana de garage", editaron de manera independiente su primer disco, bajo el no muy original título de **No Doubt**. En 1995 grabaron, sin mucha repercusión más allá de los pubs de California, su segundo trabajo: **The Beacon Street Collection**. "Nadie podría imaginarse de qué manera nos sentíamos en ese entonces. Estábamos en la cuerda floja y listos para abandonar todo y así ahorrarnos llegar a ser un simple manojo de perdedores" cuenta Gwen. Eric, dibujante por vocación, fue contratado por el equipo de dibujantes de Los Simpsons y, a la hora de decidir, se inclinó por el anónimo pero remunerativo trabajo de darle animación a los amarillentos personajes, antes que probar suerte en el mundo glamoroso y deslumbrante que le podía ofrecer el rock.

Fue entonces cuando ocurrió el milagro. En 1996, tras la edición de **Tragic Kingdom**, No Doubt comenzó a sonar por todas partes. La dulce voz de Gwen y su estética personal se convirtieron en modelos a copiar. Y esta última producción lleva vendidas dos millones de copias. Su tercer álbum es un dulce recorrido (y en ocasiones demasiado plano) que comienza con un clásico reggae como "Spiderwebs", pasa por el hit pop de "Just a girl", el ska de "Different people", el dance de "You can do it" (que bien podría haber sido incluido en la banda de sonido de **Fiebre de sábado por la noche**), para volver al reggae o al ska fundido con riffs un poco más heavys en temas como "World go 'round" o "Excuse me Mr.". Pero lo más relevante y prometedor es la voz de Gwen que acompaña todos los temas con personalidad y brillo. Lo que queda plasmado y en evidente posición alescuchar el álbum es que para estos chicos todo vale a la hora de tocar, pasarla bien y hacer dinero.

Sebastián Ramos

Como su nombre de guerra lo indica, Weird Al Yankovic (inscripto oficialmente como Alfred Matthew Yankovic) es uno de los **raros** personajes que el rock norteamericano ofreció en la década del 80. Este muchacho nacido en California llegó al business rock para reírse del rock y sobre todo de él mismo. En la Argentina se lo conoció como "el tipo que hace los videos en joda", después de su aparición en la pantalla chica con diversos clips como los de "Fat" (parodia de "Bad" de Michael Jackson) y "Another one rides the bus" (referencia a "Another one bites the dust" de Queen). Pero Weird Al no sólo utilizó la imagen como arma para parodiar los clichés del rock, sino que también reescribió letras de infinidad de hits de distintos músicos famosos con ironía y particular sentido del humor.

Virtuoso ejecutor de bandoneón, Weird Al editó su primer disco (**Weird Al Yankovic**) en 1983 y desde allí hasta la actualidad grabó un disco por año, sin contar cinco compilados, por los cuales pasaron sus propias versiones de temas de casi todas las bandas del rock business. Hasta se transformó en una medida de suceso: si Weird Al no parodió a un grupo, es porque todavía esa banda no obtuvo suficiente éxito como para merecer tan distinguido honor. A partir de su segundo álbum **Weird Al Yankovic in 3-D**, se ganó el título de artista de culto pero a la vez, a diferencia de casi todos los músicos de culto, sus discos vendían millones de placas. El público comenzó a hablar de "ese loco divertido" y sus videos inundaron la heavy rotation de la MTV. La extraña química que mezcló al comediante y al músico ofreció sus primeros frutos, y los videohome lanzados por su compañía tuvieron tanto éxito como sus discos.

Los posteriores **Dare to be Stupid**, **Polka Party** y **Even Worse**, marcaron el mejor momento de su carrera y comenzó a realizar a la par de sus proyectos musicales, lo que siempre quiso hacer: escribir para televisión y cine. La participación en programas de televisión y la colaboración en guiones de películas como **La pistola desnuda 33 1/3** le dieron mayor crédito a su persona y lo satisficieron vocacionalmente. Con este aluvión de propuestas televisivas y cinematográficas, también agregó a su repertorio originales versiones de canciones de series y películas. Sin dudas, en los logros de este atrevido californiano, que no muestra respeto ante ninguna de las grandes figuras del rock, tiene mucho que ver la señal televisiva norteamericana MTV. Casualidad o no, el crecimiento hacia la masividad de la cadena de videos por excelencia coincidió con el de Weird Al. La respuesta de ello puede tener peso en la dedicación que este extraño músico le dio a la imagen de sus videos, para transformar sus clips en fieles copias de los originales pero a su vez agregarle la cuota de sarcasmo justa y necesaria. Durante sus quince años de carrera, algunas de sus parodias más reconocidas fueron "My Bologna" ("My Sharona" de The Knack), "Eat it" ("Beat it" de Michael Jackson), "King of Suede" ("King of pain" de The Police), "Smells like Nirvana" (de obvio referente), "I can't watch this" ("U can't touch this" de M. C. Hammer), "Bedrock Anthem" (unión de "Under the bridge" y "Give it away" de Red Hot Chilli Peppers) y "Gump" ("Lump", de The Presidents of the USA). Su último disco, **Bad hair day**, contiene irónicas versiones de temas como "Gangsta's Paradise" de Coolio, "Hold me, Thrill me, Kiss me, Kill me" de U2 y "Misery" de Soul Asylum. Con la misma fórmula que lo llevó a grandes picos de popularidad, Weird Al continúa divirtiendo a su público y agregándole una pizca de color al áspero y angustiante rock de los 90.

S. R.

Figuritas difíciles HOY THE EASYBEATS

Todo el mundillo del rock los conoce: los hermanos Angus y Malcolm Young ya son leyenda, y este fin de semana se producirá, por fin, el encuentro con sus fans argentos. Pero pocos, en cambio, saben de su hermano mayor, George, que los indujo en la música, los produjo y también fue músico de prestigio en Australia. El citado George Young, también guitarrista nacido en Escocia, lideró entre 1963 y 1969 al grupo The Easybeats, combo en el que también tocaban Gordon Fleet (batería), Dick Diamonde (bajo), Harry Vanda (guitarra) y Stevie Wright (cantante). Ninguno era australiano. Había dos ingleses, dos holandeses y George como representante de Escocia. Sin embargo, fueron parte fundamental de la movida impulsora del rock australiano en los sixties, aún influenciado en demasía por todo lo que llegaba de las islas británicas.

La carrera de los Easybeats no fue ni muy larga ni muy fructífera, pero cuentan en su haber con un número 1 en su país, "She's so fine" (1965). No les fue demasiado bien cuando probaron suerte en Inglaterra, con **Friday on my mind** y **Good Friday** (1967), el primero producido por Shel Talmy, quien acreditaba haber trabajado con The Kinks y The Who, nada menos. Albumes posteriores como **Falling off the edge of the world** y **Vigil** (ambos de 1968) aceleraron la decadencia y en 1969 se separaron. Young y Vanda retornaron a Australia, donde fundaron una compañía discográfica y armaron y desarmaron varias bandas, de las cuales apenas se salvaron del anonimato los Happy Whiskey Sour y Marcus Hook Roll Band. De todos modos, el bueno de George aparece en los libros grandes del rock por haber producido los primeros cuatro discos de AC/DC y por haber formado parte, años más tarde, de Flash and the Pan. Los Easybeats quedan archivados con letra pequeña en la historia, como una más de las figuritas difíciles.

Weird Al Yankovic

EL NITO ARTAZA DEL ROCK

Desde que apareció parodiando a Michael Jackson y Madonna, Weird Al se ganó un lugar entre quienes prefieren un rock con humor a la solemnidad. Estrella menor o no, el pibe de bigotitos ha sabido curtir la imitación sin agotarse, encontrándole una vuelta de tuerca a cada artista.





Extraña sensación esta de trabajar para una muestra sobre lo hecho por el rock argentino a lo largo de más de 30 años.

La tarea comienza por rastrear a todo aquel que en algún momento uno ha encontrado con este movimiento maldito. Músicos, periodistas, fotógrafos, algunos diseñadores gráficos, plomos, técnicos y otra gente de mal vivir. El primer impacto que uno recibe es a través de imágenes, textos y objetos que pasan por nuestras manos. Fotografías, manuscritos, viejos programas y volantes, instrumentos, recuerdos de otras épocas.

Luego viene el encuentro con gente que poco a poco se va integrando al equipo. Tipos copados, de diferentes generaciones, desde distintas actividades, cada cual con su propia visión del fenómeno. Naturalmente aparecen los debates, los replanteos y la necesidad de relativizar todo lo que tenga que ver con gustos personales.

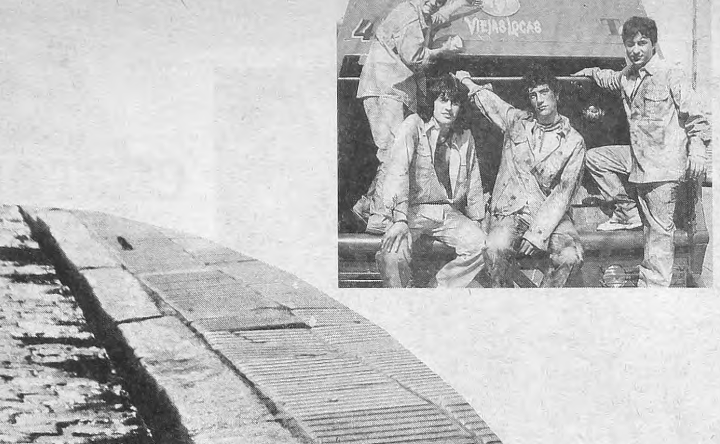
Se instala en todos la necesidad de mostrar, en la medida de lo posible, lo concerniente a esta música en todas sus facetas. Una corriente que, habiendo nacido hace tantos años y más allá de marchas y contramarchas, permanece con su vitalidad intacta.

La simple relectura de la historia muestra además cómo este movimiento, en sus distintas etapas, ha superado todo tipo de persecuciones y censuras, ha prescindido en general del apoyo del poder y se ha afirmado en la amplia base de su pasado y en la tozudez de sus actuales protagonistas.

La muestra Rock Nacional 30 Años no será una feria. Tampoco un museo, palabra que a menudo se utiliza como sinónimo de panteón.

Será el festejo de los primeros 30 años de esta historia. Los primeros 30 años de esta historia fascinante y viva, que desde hace tiempo es parte insoslayable de nuestra cultura.

Rodolfo García



Viejas Locas, la tradición stone.



Las Pelotas, otra banda de culto.



S
ma

Manal, Pappo's Blues y Vox Dei en el pasado. H los nombres pueden ser La Renga, Los Piojos, Viejas Locas, 2 Minutos, Attaque 77, etc. Y Patrici Rey, claro, como gurú. E el rock callejero, el del aguante y la pasión futbolera, con sus prejuicios y limitaciones. Pero también, con una carga de autenticidad qu tiene bastante que ver co el espíritu original del género.

El rock and roll será importado, pero el *rocanrol* es tan criollo como el dulce de leche. ¿O alguien imagina a la barra del tetra, ésa que sigue a La Renga a todas partes, tarareando el "Blues de Bolivia" en el festival de Reading? Cuando todo el rock no era más que un ghetto contracultural y antiestablishment ya llevaba consigo prejuicios que superaban largamente lo musical: *raros* y *firestones*. Libros de la buena memoria y fiestas cervezales. Los 80 trajeron música ligera, vencedores y vencidos. "Vamos las bandas" gritó uno, y las bandas rodearon la manzana. Y como una cuña que lumpenizaba discotecas de Belgrano, freaks que se burlaban tanto de las rubias taradas como del tradicionalismo rockero. Pero el pelado se nos fue de un modo rockeramente correcto y desde entonces cotiza entre el chabonaje (que él premonizó) que no lo conocía. Heavies de Halley o heavies de verdad. A falta de Rolling Stones, Ratones. De Devoto, pero barderos. Hasta el punk, tan cool, con los pelitos parados en Cabildo y Juramento (¿remember Hari B?), sufrió el efecto Ramones y llegó primero a Flores (Attaque 77) y después a Valentín Alsina (2 Minutos). Es sólo rocanrol, pero a veces la música es lo de menos, frente a la intolerancia ajena. Si no tenés aguante, vieja, sos un careta. Si no entendés de texturas ni reivindicás en El Dorado la cultura trash (sin h, ojito) de los 60, sos un cabeza.

Hoy el rock callejero no es bueno ni malo en sí mismo, pero representa un espíritu de tensión permanente. Una pulsión primitiva que puede ser stone, heavy, punkosa o blusera. Una energía que no nace de delirios cósmicos ni se cranea en prolijas reuniones de marketing, aunque luego haya reuniones de marketing para diseñar el manejo de esa energía. Para aquellos que reivindican las migajas de una posmodernidad para pocos ellos son los *fierita*, los *cabezas*. Algunos, más que sufrirlo, reivindican su condición de tales. Los 2 Minutos bautizaron a su última gira latinoamericana como la "Re-cabeza Tour". Otros van más allá, en lo musical y en la dialéctica. Los Caballeros de la Quema le ponen ritmo de reggae a su "¿Qué pasa en el barrio?": "Y los domingos de tuco y de cancha/y el almacén que se cae y se cae/nenas que crecen, viejos que palman/Y una pared que le grita a un amor: 'No puedo olvidarte'". Siglo XXI casi, oeste bonaerense. A Los Piojos los acusan de hacer rock suburbano conservador, como si agregarle candombe y tango al rocanrol no fuese más audaz que pedirle prestado a los hermanos Gallagher la receta ya envejecida del brit-pop. Según Andrés Ciro, cantante de la banda de El Palomar "el que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocanrol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin saber tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrían entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están aburridos, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta de que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música". Viernes a la noche, en un estadio Atenas de La Plata que está en llamas desde temprano. Tocan Los Piojos. Entre los himnos canonizados por las bandas desde tiempos remotos esa noche se escucha el clásico: "Luca no se murió, Luca no se murió, que se muera Cerati...". Contra toda demagogia, aparece Andrés Ciro y le pide al público que no grite contra Cerati, porque "nos puede gustar o no lo que hace, pero el tipo es honesto con lo que hace y no obliga a nadie a que lo escuche". Y sugirió: "En todo caso cambien a Cerati por Videla". Ovación y cambio de víctima en el grito de 3500 pibes.

Sujetos a estrictos códigos de identificación, los hinchas del rocanrol manifiestan una diferencia con respecto

Un poco de historia

- "Avellaneda Blues" de Manal (1969), incorpora una temática urbana al incipiente rock nacional.
- "Hombre suburbano" y "Fiesta cervezal", de Pappo's Blues. En los primeros 70 dos emblemas del rocanrol callejero: el barrio y la cerveza.
- "Vamos las bandas" (1987): los Redondos no eran "pibes de barrio", pero captaron como nadie un sentimiento que navegaba huérfano de padrinos.
- 23/12/87. Más que una canción, una fecha. La muerte de Luca popularizó el talento freak de una banda única.
- Los Ramones en 1991 actúan por segunda vez en la Argentina y convocan a 15 mil personas. Pasando el Riachuelo, los 2 Minutos comienzan a afirmarse en el under. Tres años después editarán **Valentín Alsina**, con el himno antipolicial "Ya no sos igual".
- De Mataderos llega La Renga, con un rocanrol duro y su "Buseca y vino tinto". En 1995 comienzan a llenar Obras sin despeinarse.
- "Maradó" es uno de los himnos de **Tercer Arco**, último disco de Los Piojos, que llevaron a la masividad su mezcla de rock con ritmos rioplatenses.
- Viejas Locas piden cancha, tomando parte del público que fueron dejando los Ratones Paranoicos.

FUE

• Era clavado. En su primera semana de ventas, **From the muddy banks of the Wishkah** vendió 159 mil copias en Estados Unidos, alcanzando el primer lugar de los charts. El álbum que registra varias actuaciones entregadas por Nirvana entre 1989 y 1994 superó por poco a **Aenima** de Tool, pero al mismo tiempo produjo el raro fenómeno de que **Nevermind** reingresara a las listas en el puesto 192.

• Las tijeras inglesas actuaron sobre The Beatles. Según un informe del diario **The Independent**, la compañía EMI eliminó de la versión en video de **Anthology** toda referencia a las drogas, convirtiendo lo que se suponía iba a ser un documento total en una versión pasteurizada. Según el periódico, de las cintas desaparecieron frases como: "Fumábamos marihuana todos los días con el desayuno". Mientras no aparezca Lennon con una sobreimpresión digital de "Sol sin drogas" en su remera...

• El estigma Technotronic ataca otra vez. Sin mayores explicaciones, se suspendió la presentación que The Mamas and The Papas iba a realizar en el teatro Opera el sábado pasado, y la cancelación alcanzó a toda la gira. Quienes habían adquirido entradas pueden recuperar el dinero en el teatro.

• Una andanada de buenas reediciones en CD para todos los gustos: en estos días engalanaron las vidrieras **Clap** (ídem, con cuatro inéditos), **Tonto rompecabezas** (Memphis, con el himno "Sopa de letras"), **Sol del sur** (Javier Martínez), **Magic Time** (Opa) y **Rosita**, inolvidable obra del Fontova Trío.

• Al parecer, en la edición 1996 del festival inglés de Reading sucedieron cosas raras. Pese a que entre los números principales de una de las noches se encontraban Stone Roses y Black Grape, los menos conocidos Rocket From The Crypt se robaron la escena cuando alguien del público les tiró una bota. Lejos de ofenderse, el cantante John "Speedo" Reis se sirvió una cerveza dentro del calzado y brindó por la salud del responsable. ¿Le habrá alterado los sentidos?

• L7 perdió a su bajista y fundadora Jennifer Finch, pero no dará el paso al costado. Si bien la chica se abrió y comenzó a trabajar con una nueva banda llamada Lyme, el grupo seguirá adelante y planea salir de gira para apoyar el recién terminado **The beauty process: triple platinum**, producido por Rob Cavallo, responsable de las obras de Green Day.

• Con ustedes, el *Noticiero Rosa*. Se viene una tormenta en el matrimonio Mick Jagger-Jerry Hall. El cantante Stone fue sorprendido por un paparazzi en el célebre Viper Room de Hollywood, donde estaba entregado a un apasionado beso con la bella Uma Thurman. Inmediatamente, un par de guardaespaldas atracó al desubicado y le quitó los rollos, pero si un fax de Carla Bruni desató un escándalo, esto puede ser la guerra.

• Sabido es que Bob Dylan es un señor de pocas pulgas. Mientras un grupo de fanáticos proponía su nombre para el Nobel de Poesía –que finalmente ganó la polaca Wislawa Szymborska–, el icono folk ganó un juicio anti piratería en Berlín. Si bien no consiguió encarcelar a quienes venden material de sus shows en CD, Dylan obtuvo una interdicción para que se reproduzca su imagen en las tapas. Ahora le falta presentarse ante los tribunales de unos doscientos países más.

• Una de revistas. La gente de **Buenos Aires Beat** anunció con bombos y platillos la salida de su *boletín para beatlemaníacos* número 9, que se consigue en disquerías especializadas como Bonete, Oobu Joobu y Transilvania. En un plano más comercial, aparecieron sendos números de **Mix** –con notas sobre Soda Stereo, la NBA e Hilda Lizarazu, entre otros temas- y **Los Inrockuptibles**, que ofrece un informe algo caprichoso (el recuadro sobre el periodismo de rock es por lo menos desacertado) sobre los 30 añosdel rock nacional y notas sobre REM y Underworld.

• Reporte del fin de semana: el sábado en la Autopista Center unas 2500 personas disfrutaron de propuestas diferentes: primero actuó Massacre, luego fue el turno de Los Caballeros de la Quema y el cierre estuvo a cargo de A.N.I.M.A.L. y Attaque 77, en ese orden. La banda de Flores ganó el campeonato de las hinchadas, pero los cuatro grupos debieron luchar por igual contra las deficiencias de sonido. El viernes, en el estadio Atenas de La Plata, más de 3 mil personas deliraron con Los Piojos. Y cuando Andrés Ciro dijo al micrófono que "el infierno está encantador esta noche", no es difícil imaginar la reacción de la muchachada. Las Pelotas, en tanto, llenaron Arpegios el sábado, presentaron los videos de "El Ñ dú" y "Hola qué tal", además de poner a cons ración de sus fans seis temas nuevos. Tambié viernes, los Tintoreros presentaron el clip co pondiente a "Nunca" en Dr. Jeckyll.

• Persevera y sobrevivirás. El sello independ te Mentes Abiertas editó su segundo compil denominado **Reevolución: Mentes Abierta** caracterizado esta vez por el punk y el hard melódico, además de un toque de ska. Hay p cipaciones de Doble Fuerza, Cabezones, Es Secretos, Hiram Walker Band y Nogal, entre o Algunas de estas bandas editarán pronto su pio material en CD, como Doble Fuerza y C zones.

• Otra de hardcore. Frostbite Records está tribuyendo en la Argentina **European Har re: The way it is**, un compilado que reúne 31 bandas más representativas del hardcore e peo, a saber: Boiling Point (Inglaterra), Gig (Alemania), Backfire (Holanda), Racial A (Austria) y Hard Resistance (Bélgica). Por parte, los neoyorquinos White Davil (despr miento de los legendarios Cromags) edit **Reincarnation.**



Viejas Locas, la tradición stone.

Las Pelotas, otra banda de culto.

Los Piojos, rock de fin de siglo, con candombe y tango.

La poesía de Los Caballeros de la Quema.

La Renga mueve multitudes.



Con 2 Minutos llegó el punk cervecero.

ROCK CALLEJERO CONTRA LOS PREJUICIOS

Sin maquillaje

Manal, Pappo's Blues y Vox Dei en el pasado. Hoy los nombres pueden ser La Renga, Los Piojos, Viejas Locas, 2 Minutos, Attaque 77, etc. Y Patricio Rey, claro, como gurú. Es el rock callejero, el del aguante y la pasión futbolera, con sus prejuicios y limitaciones. Pero también, con una carga de autenticidad que tiene bastante que ver con el espíritu original del género.

El rock and roll será importado, pero el *rocanrol* es tan criollo como el dulce de leche. ¿O alguien imagina a la barra del tetra, ésa que sigue a La Renga a todas partes, tarareando el "Blues de Bolivia" en el festival de Reading? Cuando todo el rock no era más que un ghetto contracultural y antiestablishment ya llevaba consigo prejuicios que superaban largamente lo musical: *raros y firestones*. Libros de la buena memoria y fiestas cervezales. Los 80 trajeron música ligera, vencedores y vencidos. "Vamos las bandas" gritó uno, y las bandas rodearon la manzana. Y como una cuña que lumpenizaba discotecas de Belgrano, freaks que se burlaban tanto de las rubias taradas como del tradicionalismo rockero. Pero el pelado se nos fue de un modo rockeramente correcto y desde entonces cotiza entre el chabonaje (que él premonizó) que no lo conocía. Heavies de Halley o heavies de verdad. A falta de Rolling Stones, Ratones. De Devoto, pero barderos. Hasta el punk, tan cool, con los pelitos parados en Cabildo y Juramento (¿remember Hari B?), sufrió el efecto Ramones y llegó primero a Flores (Attaque 77) y después a Valentín Alsina (2 Minutos). Es sólo rocanrol, pero a veces la música es lo de menos, frente a la intolerancia ajena. Si no tenés aguante, vieja, sos un careta. Si no entendés de texturas ni reivindicás en El Dorado la cultura trash (sin h, ojito) de los 60, sos un cabeza.

Hoy el rock callejero no es bueno ni malo en sí mismo, pero representa un espíritu de tensión permanente. Una pulsión primitiva que puede ser stone, heavy, punkosa o blusera. Una energía que no nace de delirios cósmicos ni se cranea en prolijas reuniones de marketing, aunque luego haya reuniones de marketing para diseñar el manejo de esa energía. Para aquellos que reivindican las migajas de una posmodernidad para pocos ellos son los *fierita*, los *cabezas*. Algunos, más que sufrirlo, reivindican su condición de tales. Los 2 Minutos bautizaron a su última gira latinoamericana como la "Re-cabeza Tour". Otros van más allá, en lo musical y en la dialéctica. Los Caballeros de la Quema le ponen ritmo de reggae a su "¿Qué pasa en el barrio?": "Y los domingos de tuco y de cancha/y el almacén que se cae y se cae/nenas que crecen, viejos que palman/Y una pared que le grita a un amor: 'No puedo olvidarte'". Siglo XXI casi, oeste bonaerense. A Los Piojos los acusan de hacer rock suburbano conservador, como si agregarle candombe y tango al rocanrol no fuese más audaz que pedirle prestado a los hermanos Gallagher la receta ya envejecida del brit-pop. Según Andrés Ciro, cantante de la banda de El Palomar "el que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocanrol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin saber tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrían entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están aburridos, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta de que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música". Viernes a la noche, en un estadio Atenas de La Plata que está en llamas desde temprano. Tocan Los Piojos. Entre los himnos canonizados por las bandas desde tiempos remotos esa noche se escucha el clásico: "Luca no se murió, Luca no se murió, que se muera Cerati...". Contra toda demagogia, aparece Andrés Ciro y le pide al público que no grite contra Cerati, porque "nos puede gustar o no lo que hace, pero el tipo es honesto con lo que hace y no obliga a nadie a que lo escuche". Y sugirió: "En todo caso cambien a Cerati por Videla". Ovación y cambio de víctima en el grito de 3500 pibes.

Sujetos a estrictos códigos de identificación, los hinchas del rocanrol manifiestan una diferencia con respecto a las fidelidades futboleras. Quien nace de Boca muere con la azul y oro. En cambio, un fan de Memphis la Blusera puede dejar de serlo si ve a Adrián Otero cantando en un desfile de Giordano, y un seguidor a muerte de La Renga se desengañaría para siempre si viese al Chizzo en la tapa de *Caras* (esto último no haocurrido aún). Los grupos deben rendir exámenes ante un imaginario tribunal de inquisición que juzga crímenes de conducta barrial. Auto importado no. Camioneta sí, como la que tiene Ricardo Iorio. La mina más linda del barrio, por supuesto. Pero si es modelo y lleva a nuestro héroe a Pachá, la esquina te crucificará. Nada de FM Hit. Rock & Pop puede ser, pero si es una FM comunitaria, mejor. ¿Qué ves? Tu banda se quemó. Nunca Tinelli. ¿Pappo salió a navegar con el Tata Yofre? "Ya fue".

En la escalera social del rock business hay que defender los peldaños ocupados. Unos se caen. Otros se trepan como pueden. Los fieles empujan para arriba y a veces abandonan a sus ídolos en las alturas. "Los Ratones se volvieron muy caretas, andan en limusinas, tomando champagne, no tienen nada que ver con nosotros". Es probable que la vida de Juanse y Cía. no tenga mucho en común con la de Javier, de 19 años, vecino de los monoblocks de Villa Soldati, hincha de Huracán y de Sacachispas. Cadete en un supermercado. Debajo de una camisa mal abrochada con los colores de su empresa, lleva puesta una remera de Viejas Locas. "Esos chabones no se la creen y *tienen* rocanrol". Es fácil llegar a la sala de ensayo de Pergamino y Rivadavia, donde los Viejas Locas instalaron su bunker. Las pintadas callejeras van delatando la cercanía de la sala de ensayo, o algo así, como que por ahí anduvieron. Ellos vienen de Piedrabuena, o de Villa Celina, empezaron hace cinco años y hoy meten dos mil personas por show, con un poder de convocatoria en constante ascenso. Grabaron para Polygram su disco debut, les dieron 120 horas y sólo utilizaron 80. "¿Para qué más?" pregunta Pity, el cantante, que antes de ir a ensayar pasa la mayor parte del día colocando portones. Antes paraban en Flores, pero los corrió la policía. "En realidad te corren de todos lados, ya no se puede ni tomar una cerveza en la vereda", acusan a coro. Aunque su rocanrol del país es fácilmente identificable con la estética stone de estos pagos, ellos no quieren hacerse cargo de ese estigma: "Yo jamás vi a Jagger o a Richards con pañuelitos o jardineros. Acá, más que un gusto musical, ser stone es asumir una clase social", dice el Pollo, guitarrista, empleado en una empresa electrónica. Y algo así como una autocrítica: "Acá estamos un poco atrasados. Ponés 'Azúcar marrón' y se copan todos. En otro país escuchar eso es como poner Sui Generis". Para Fachi, bajista de Viejas Locas, no es difícil identificar a un fan de La Renga, Los Piojos o Viejas Locas con los músicos de esas bandas: "Tenemos algunas cosas en común. Ninguno de nosotros tiene coche ni sale con modelos".

Sin embargo, no es necesario tramitar carnet de lumpen para convertirse en gurú de las tribus rocanroleras. En algunos casos, ni siquiera hace falta ir a la cancha, ni mostrarse los domingos con la vieja comiendo ravioles, ni tomarse unas cervezas en una esquina suburbana. Cuestión de ángel. Patricio Rey lo sabe. Tanto que ni siquiera el Indio Solari alcanza a desentrañar el misterio de su magnetismo con las bandas: "No sé, a mí siempre me ha extrañado, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido". Germán Daffunchio tampoco anda exhibiendo resacas por Hurlingham y Las Pelotas son, sin embargo, un referente para las tribus callejeras: "La verdad, no sé por qué, tal vez sea porque mostramos en el escenario lo que somos y tampoco tratamos todo el tiempo de demostrarles a los demás lo humildes que somos". ¿Todo pasará por ser auténticos? Esa palabra también se cotiza en bolsa. Pero tampoco se trata de ser tan escépticos. Después de todo, "los chicos siempre entienden" (Indio Solari, dixit). Amén.

Fernando D'Addario

Un poco de historia

- "Avellaneda Blues" de Manal (1969), incorpora una temática urbana al incipiente rock nacional.
- "Hombre suburbano" y "Fiesta cervezal", de Pappo's Blues. En los primeros 70 dos emblemas del rocanrol callejero: el barrio y la cerveza.
- "Vamos las bandas" (1987): los Redondos no eran "pibes de barrio", pero captaron como nadie un sentimiento que navegaba huérfano de padrinos.
- 23/12/87. Más que una canción, una fecha. La muerte de Luca popularizó el talento freak de una banda única.
- Los Ramones en 1991 actúan por segunda vez en la Argentina y convocan a 15 mil personas. Pasando el Riachuelo, los 2 Minutos comienzan a afirmarse en el under. Tres años después editarán **Valentín Alsina**, con el himno antipolicial "Ya no sos igual".
- De Mataderos llega La Renga, con un rocanrol duro y su "Buseca y vino tinto". En 1995 comienzan a llenar Obras sin despeinarse.
- "Maradó" es uno de los himnos de **Tercer Arco**, último disco de Los Piojos, que llevaron a la masividad su mezcla de rock con ritmos rioplatenses.
- Viejas Locas piden cancha, tomando parte del público que fueron dejando los Ratones Paranoicos.

opinión

POR IVAN NOBLE*

La calle es un gran lugar si uno sabe ser curioso. Y ser curioso es una gran cosa si a uno le interesa contar historias. Simplemente porque las grandes películas de las vidas, el gran teatro del mundo y la gente tiene función continuada y gratarola en las esquinas, en los andenes, en los copetines, en los bondis, en las plazas. En cualquier lugar donde suceden conversaciones, boxeos, adioses, escabios, lágrimas, besos, intrigas. Con un buen par de ojos vigilantes (con el perdón de la palabra) y un par de orejas entrometidas, uno puede mandarse y escribir las canciones que las personas y los personajes filman en la calle sin darse cuenta. Es decir, ser un Francis Ford Coppola o un Leonardo Favio de contrabando, de "querusa": tu vecino demente puede ser tu Marlon Brando, tu barrio puede ser Hollywood en patas.

Claro que la pregunta es si a nosotros, argentinizada raza rockera, habitantes de esta ética menemista y noventosa y ciudadanos de su asquerosa y cómplice estética, nos da el cuero y la poesía para treparnos al techo de los shoppings y desde ahí tirarnos en picada al medio de la fiebre, al corazón de la calle transpirada y en celo.

Digo: el rock *en* la calle, más que el rock de la calle. Porque calle tiene mi abuelo, que a mi edad era paracaidista en la Segunda Guerra Mundial. Nosotros ahí andamos, con nuestras guitarritas y micrófonos y lentes oscuros y discos de oro y de lata y colocados por el rocanroll. Bastante poca cosa. Sobre todo si nuestros acordes y nuestros textos son como los huevos de Pascua. Pura cáscara, y adentro dos o tres confites amargos y, con suerte, algún premio de mierda, juguetito que se rompe antes de que aprendamos a jugarlo.

**Cantante de Los Caballeros de la Quema*

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: EL DR. KARL MARLEK PROVOCA UN VERDADERO CAOS ESPACIO-TEMPORAL ■ OBJETOS Y PERSONAS SON ARRANCADOS DE SU ÉPOCA Y TRASLADADOS A OTRA ■ MARLEK CAE EN LA BATALLA DE SAN LORENZO JUNTO CON BRUCE LEE, QUIEN SALVA LA VIDA DEL GRAL. SAN MARTÍN ■ A SU VEZ, EL SGTO. CABRAL APARECE EN NEW YORK 1980

AVEMARÍA PURÍSIMA... UNA VIDA INOCENTE CORRE PELIGRO

SOCORRO... ESTE TIPO ESTÁ ARMADO

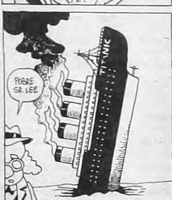




EN UN SUPREMO Y DESINTERESADO ACTO DE ARROJO, EL SGTO. CABRAL SALVA LA VIDA DE JOHN LENNON ■ MIENTRAS TANTO, EN 1812 BRUCE LEE PLANEA CÓMO VOLVER A CASA

VEAMOS... SI QUIERO LLEGAR A HONG KONG, NECESITO UN BARCO... ¿Y DÓNDE CONSIGO YO UN BARCO AHORA?







FUE

- Era clavado. En su primera semana de ventas, **From the muddy banks of the Wishkah** vendió 159 mil copias en Estados Unidos, alcanzando el primer lugar de los charts. El álbum que registra varias actuaciones entregadas por Nirvana entre 1989 y 1994 superó por poco a **Aenima** de Tool, pero al mismo tiempo produjo el raro fenómeno de que **Nevermind** reingresara a las listas en el puesto 192.
- Las tijeras inglesas actuaron sobre The Beatles. Según un informe del diario **The Independent**, la compañía EMI eliminó de la versión en video de **Anthology** toda referencia a las drogas, convirtiendo lo que se suponía iba a ser un documento total en una versión pasteurizada. Según el periódico, de las cintas desaparecieron frases como: "Fumábamos marihuana todos los días con el desayuno". Mientras no aparezca Lennon con una sobreimpresión digital de "Sol sin drogas" en su remera...
- El estigma Technotronic ataca otra vez. Sin mayores explicaciones, se suspendió la presentación que The Mamas and The Papas iba a realizar en el teatro Opera el sábado pasado, y la cancelación alcanzó a toda la gira. Quienes habían adquirido entradas pueden recuperar el dinero en el teatro.
- Una andanada de buenas reediciones en CD para todos los gustos: en estos días engalanaron las vidrieras **Clap** (ídem, con cuatro inéditos), **Tonto rompecabezas** (Memphis, con el himno "Sopa de letras"), **Sol del sur** (Javier Martínez), **Magic Time** (Opa) y **Rosita**, inolvidable obra del Fontova Trío.
- Al parecer, en la edición 1996 del festival inglés de Reading sucedieron cosas raras. Pese a que entre los números principales de una de las noches se encontraban Stone Roses y Black Grape, los menos conocidos Rocket From The Crypt se robaron la escena cuando alguien del público les tiró una bota. Lejos de ofenderse, el cantante John "Speedo" Reis se sirvió una cerveza dentro del calzado y brindó por la salud del responsable. ¿Le habrá alterado los sentidos?
- L7 perdió a su bajista y fundadora Jennifer Finch, pero no dará el paso al costado. Si bien la chica se abrió y comenzó a trabajar con una nueva banda llamada Lyme, el grupo seguirá adelante y planea salir de gira para apoyar el recién terminado **The beauty process: triple platinum**, producido por Rob Cavallo, responsable de las obras de Green Day.
- Con ustedes, el *Noticiero Rosa*. Se viene una tormenta en el matrimonio Mick Jagger-Jerry Hall. El cantante Stone fue sorprendido por un paparazzi en el célebre Viper Room de Hollywood, donde estaba entregado a un apasionado beso con la bella Uma Thurman. Inmediatamente, un par de guardaespaldas atracó al desubicado y le quitó los rollos, pero si un fax de Carla Bruni desató un escándalo, esto puede ser la guerra.
- Sabido es que Bob Dylan es un señor de pocas pulgas. Mientras un grupo de fanáticos proponía su nombre para el Nobel de Poesía –que finalmente ganó la polaca Wislawa Szymborska–, el ícono folk ganó un juicio anti piratería en Berlín. Si bien no consiguió encarcelar a quienes venden material de sus shows en CD, Dylan obtuvo una interdicción para que se reproduzca su imagen en las tapas. Ahora le falta presentarse ante los tribunales de unos doscientos países más.
- Una de revistas. La gente de **Buenos Aires Beat** anunció con bombos y platillos la salida de su *boletín para beatlemaníacos* número 9, que se consigue en disquerías especializadas como Bonete, Oobu Joobu y Transilvania. En un plano más comercial, aparecieron sendos números de **Mix** –con notas sobre Soda Stereo, la NBA e Hilda Lizarazu, entre otros temas– y **Los Inrockuptibles**, que ofrece un informe algo caprichoso (el recuadro sobre el periodismo de rock es por lo menos desacertado) sobre los 30 añosdel rock nacional y notas sobre REM y Underworld.
- Reporte del fin de semana: el sábado en la Autopista Center unas 2500 personas disfrutaron de propuestas diferentes: primero actuó Massacre, luego fue el turno de Los Caballeros de la Quema y el cierre estuvo a cargo de A.N.I.M.A.L. y Attaque 77, en ese orden. La banda de Flores ganó el campeonato de las hinchadas, pero los cuatro grupos debieron luchar por igual contra las deficiencias de sonido. El viernes, en el estadio Atenas de La Plata, más de 3 mil personas deliraron con Los Piojos. Y cuando Andrés Ciro dijo al micrófono que "el infierno está encantador esta noche", no es difícil imaginar la reacción de la muchachada. Las Pelotas, en tanto, llenaron Arpegios el sábado, presentaron los videos de "El Ñandú" y "Hola qué tal", además de poner a consideración de sus fans seis temas nuevos. También el viernes, los Tintoreros presentaron el clip correspondiente a "Nunca" en Dr. Jeckyll.
- Persevera y sobrevivirás. El sello independiente Mentes Abiertas editó su segundo compilado, denominado **Reevolución: Mentes Abiertas II**, caracterizado esta vez por el punk y el hardcore melódico, además de un toque de ska. Hay participaciones de Doble Fuerza, Cabezones, Espías Secretos, Hiram Walker Band y Nogal, entre otros. Algunas de estas bandas editarán pronto su propio material en CD, como Doble Fuerza y Cabezones.
- Otra de hardcore. Frostbite Records está distribuyendo en la Argentina **European Hardcore: The way it is**, un compilado que reúne a las 31 bandas más representativas del hardcore europeo, a saber: Boiling Point (Inglaterra), Giganto (Alemania), Backfire (Holanda), Racial Abuse (Austria) y Hard Resistance (Bélgica). Por otra parte, los neoyorquinos White Davil (desprendimiento de los legendarios Cromags) editaron **Reincarnation.**

SERA

- Los dioses han escuchado tanto ruego. Además de presentarse en el festival **Rock & Pop Alternativo**, Nick Cave tendrá un encuentro más cercano con el público argentino. La cita será el 21 de noviembre en el Teatro Opera, lugar ideal para apreciar relajadamente las maravillas del australiano y sus Bad Seeds. ¿Habrá una superpoblación de sobretodos negros, a pesar del calor?
- Los amantes del blues estarán de parabienes. Si no surge ninguna complicación de último momento, todo estará dado para que a fin de año haya un buen festejo pre Navidades con el maestro B. B. King. Si bien aún no está definido el lugar en que se presentará el veterano bluesman, sí se sabe que la banda invitada será Dulces 16, que sigue recargándose las pilas con su regreso a la actividad.
- Dos-regresos-dos. Tras un largo período de dudas, Blondie cedió a la tentación del regreso y ya está en un estudio neoyorquino grabando un nuevo álbum: el disco se editará en diciembre, luego de lo cual vendrá la consecuente gira. Erasure, en tanto, vuelve al ataque con un disco que se lanzará en marzo de 1997 y el correspondiente tour. ¿Tocarán en Vélez?
- Preparen las compacteras. Según anunció la BBC, a partir del año próximo se incrementarán sensiblemente las ediciones de material realizado para la mítica Radio 1. Según lo informado, se planea editar alrededor de **20** discos por mes: teniendo en cuenta que la emisora posee unas ocho mil sesiones de música grabada por varios números fuertes del rock, el asunto suena interesante.
- Más de Beatles: A partir de 1988, los fanáticos podrán realizar una visita guiada a la casa en la que vivió Paul McCartney entre 1955 y 1963. El músico adquirió la propiedad de Forthlin Road, en Liverpool, y en los próximos meses un equipo de constructores restaurará el lugar hasta dejarlo tal como era en esa época: con sus entradas reservadas con bastante anticipación, los visitantes podrán conocer la sala donde se compusieron "Love me do" y "I saw her standing there".
- Si todo marcha bien y no surgen nuevos retrasos, Los Visitantes terminarán la semana que viene la grabación de su cuarto álbum, en principio denominado **Maderita**. La banda de Palo, con Afo Verde en la consola en carácter de productor, verá su nuevo álbum en la calle recién a principios de diciembre. Los Visitantes presentaron varias de sus flamantes composiciones el sábado pasado en el teatro Griego de Córdoba, donde actuaron junto con cuatro bandas cordobesas, Los Brujos y Catupecu Machu.
- Cambio en Los Fabulosos Cadillacs. Aunque aún no fue confirmado oficialmente, es casi un hecho que se unirá a la banda como guitarrista Ariel Minimal, ex Martes Menta y actualmente en Pez. De esto se desprende que se alejaría de LFC Vaino Rigozzi. Los Cadillacs acaban de firmar un suculento contrato con MCA Estados Unidos, tras su desvinculación de Sony Music. Pez, por su parte, continuará su actividad, a pesar de la partida de su bajista Iris Auteri, estando abocados a la presentación de su segunda placa, **Quemado**.
- Peligrosos Gorriones grabarán próximamente "Tres Monedas" un glorioso bolero que inexplicablemente quedó afuera de **Fuga**. El tema será incluido como bonus track en la reedición de **Peligrosos Gorriones**, el primer disco de la banda platense. Los Gorriones, asimismo, actuarán en el Festival Alternativo que se realizará en la cancha de Ferro el 23 y 24 de noviembre.
- A partir de enero del '97 estará en las bateas norteamericanas el CD completo de **Dale Aborigen**, de Todos Tus Muertos, que incluirá además de los temas de la versión local, un track de datos interactivos en CD Rom. Cabe recordar que el sello independiente *Grita!*, liderado por Jay Ziskrout, editó recientemente en Estados Unidos un maxi simple de vinilo a color, de edición limitada, con las canciones "Dale Aborigen" (en estudio y en vivo), "Mate" y "Alerta guerrillas".
- "Sentimos mariposas en el estómago, estamos ansiosos por tocar ; y lo mejor todavía está por venir" . Las palabras, a cargo de Brian Johnson en la conferencia de prensa brindada anteayer en el hotel Hyatt, sólo representa una mínima expresión del hormigueo que recorre el espíritu de los fans argentos, porque, se sabe, AC/DC actuará pasado mañana en la cancha de River. Para muchos, un sueño hecho realidad, y una deuda saldada.



La poesía de Los Caballeros de la Quema.



La Renga mueve multitudes.



Con 2 Minutos llegó el punk cervecero.

Los Piojos, rock de fin de siglo, con candombe y tango.

ROCK CALLEJERO CONTRA LOS PREJUICIOS

i n aqui llaje

a las fidelidades futboleras. Quien nace de Boca muere con la azul y oro. En cambio, un fan de Memphis la Blusera puede dejar de serlo si ve a Adrián Otero cantando en un desfile de Giordano, y un seguidor a muerte de La Renga se desengañaría para siempre si viese al Chizzo en la tapa de *Caras* (esto último no haocurrido aún). Los grupos deben rendir exámenes ante un imaginario tribunal de inquisición que juzga crímenes de conducta barrial. Auto importado no. Camioneta sí, como la que tiene Ricardo Iorio. La mina más linda del barrio, por supuesto. Pero si es modelo y lleva a nuestro héroe a Pachá, la esquina te crucificará. Nada de FM Hit. Rock & Pop puede ser, pero si es una FM comunitaria, mejor. ¿Qué ves? Tu banda se quemó. Nunca Tinelli. ¿Pappo salió a navegar con el Tata Yofre? "Ya fue".

En la escalera social del rock business hay que defender los peldaños ocupados. Unos se caen. Otros se trepan como pueden. Los fieles empujan para arriba y a veces abandonan a sus ídolos en las alturas. "Los Ratones se volvieron muy caretas, andan en limusinas, tomando champagne, no tienen nada que ver con nosotros". Es probable que la vida de Juanse y Cía. no tenga mucho en común con la de Javier, de 19 años, vecino de los monoblocks de Villa Soldati, hincha de Huracán y de Sacachispas. Cadete en un supermercado. Debajo de una camisa mal abrochada con los colores de su empresa, lleva puesta una remera de Viejas Locas. "Esos chabones no se la creen y *tienen* rocanrol". Es fácil llegar a la sala de ensayo de Pergamino y Rivadavia, donde los Viejas Locas instalaron su bunker. Las pintadas callejeras van delatando la cercanía de la sala de ensayo, o algo así, como que por ahí anduvieron. Ellos vienen de Piedrabuena, o de Villa Celina, empezaron hace cinco años y hoy meten dos mil personas por show, con un poder de convocatoria en constante ascenso. Grabaron para Polygram su disco debut, les dieron 120 horas y sólo utilizaron 80. "¿Para qué más?" pregunta Pity, el cantante, que antes de ir a ensayar pasa la mayor parte del día colocando portones. Antes paraban en Flores, pero los corrió la policía. "En realidad te corren de todos lados, ya no se puede ni tomar una cerveza en la vereda", acusan a coro. Aunque su rocanrol del país es fácilmente identificable con la estética stone de estos pagos, ellos no quieren hacerse cargo de ese estigma: "Yo jamás vi a Jagger o a Richards con pañuelitos o jardineros. Acá, más que un gusto musical, ser stone es asumir una clase social", dice el Pollo, guitarrista, empleado en una empresa electrónica. Y algo así como una autocrítica: "Acá estamos un poco atrasados. Ponés 'Azúcar marrón' y se copan todos. En otro país escuchar eso es como poner Sui Generis". Para Fachi, bajista de Viejas Locas, no es difícil identificar a un fan de La Renga, Los Piojos o Viejas Locas con los músicos de esas bandas: "Tenemos algunas cosas en común. Ninguno de nosotros tiene coche ni sale con modelos".

Sin embargo, no es necesario tramitar carnet de lumpen para convertirse en gurú de las tribus rocanroleras. En algunos casos, ni siquiera hace falta ir a la cancha, ni mostrarse los domingos con la vieja comiendo ravioles, ni tomarse unas cervezas en una esquina suburbana. Cuestión de ángel. Patricio Rey lo sabe. Tanto que ni siquiera el Indio Solari alcanza a desentrañar el misterio de su magnetismo con las bandas: "No sé, a mí siempre me ha extrañado, porque nosotros nacimos de la clase media, no somos gente del suelo de la miseria. No venimos de Fuerte Apache. Supongo que es algo que uno ha venido diciendo, una actitud que ha tenido". Germán Daffunchio tampoco anda exhibiendo resacas por Hurlingham y Las Pelotas son, sin embargo, un referente para las tribus callejeras: "La verdad, no sé por qué, tal vez sea porque mostramos en el escenario lo que somos y tampoco tratamos todo el tiempo de demostrarles a los demás lo humildes que somos". ¿Todo pasará por ser auténticos? Esa palabra también se cotiza en bolsa. Pero tampoco se trata de ser tan escépticos. Después de todo, "los chicos siempre entienden" (Indio Solari, dixit). Amén.

Fernando D'Addario

opinión

POR IVAN NOBLE*

La calle es un gran lugar si uno sabe ser curioso. Y ser curioso es una gran cosa si a uno le interesa contar historias. Simplemente porque las grandes películas de las vidas, el gran teatro del mundo y la gente tiene función continuada y gratarola en las esquinas, en los andenes, en los copetines, en los bondis, en las plazas. En cualquier lugar donde suceden conversaciones, boxeos, adioses, escabios, lágrimas, besos, intrigas. Con un buen par de ojos vigilantes (con el perdón de la palabra) y un par de orejas entrometidas, uno puede mandarse y escribir las canciones que las personas y los personajes filman en la calle sin darse cuenta. Es decir, ser un Francis Ford Coppola o un Leonardo Favio de contrabando, de "querusa": tu vecino demente puede ser tu Marlon Brando, tu barrio puede ser Hollywood en patas.

Claro que la pregunta es si a nosotros, argentinizada raza rockera, habitantes de esta ética menemista y noventosa y ciudadanos de su asquerosa y cómplice estética, nos da el cuero y la poesía para treparnos al techo de los shoppings y desde ahí tirarnos en picada al medio de la fiebre, al corazón de la calle transpirada y en celo.

Digo: el rock *en* la calle, más que el rock de la calle. Porque calle tiene mi abuelo, que a mi edad era paracaidista en la Segunda Guerra Mundial. Nosotros ahí andamos, con nuestras guitarritas y micrófonos y lentes oscuros y discos de oro y de lata y colocados por el rocanroll. Bastante poca cosa. Sobre todo si nuestros acordes y nuestros textos son como los huevos de Pascua. Pura cáscara, y adentro dos o tres confites amargos y, con suerte, algún premio de mierda, juguetito que se rompe antes de que aprendamos a jugarlo.

**Cantante de Los Caballeros de la Quema*

SERA

• Los dioses han escuchado tanto ruego. Además de presentarse en el festival **Rock & Pop Alternativo**, Nick Cave tendrá un encuentro más cercano con el público argentino. La cita será el 21 de noviembre en el Teatro Opera, lugar ideal para apreciar relajadamente las maravillas del australiano y sus Bad Seeds. ¿Habrá una superpoblación de sobretodos negros, a pesar del calor?

• Los amantes del blues estarán de parabienes. Si no surge ninguna complicación de último momento, todo estará dado para que a fin de año haya un buen festejo pre Navidades con el maestro B. B. King. Si bien aún no está definido el lugar en que se presentará el veterano bluesman, sí se sabe que la banda invitada será Dulces 16, que sigue recargándose las pilas con su regreso a la actividad.

• Dos-regresos-dos. Tras un largo período de dudas, Blondie cedió a la tentación del regreso y ya está en un estudio neoyorquino grabando un nuevo álbum: el disco se editará en diciembre, luego de lo cual vendrá la consecuente gira. Erasure, en tanto, vuelve al ataque con un disco que se lanzará en marzo de 1997 y el correspondiente tour. ¿Tocarán en Vélez?

• Preparen las compacteras. Según anunció la BBC, a partir del año próximo se incrementarán sensiblemente las ediciones de material realizado para la mítica Radio 1. Según lo informado, se planea editar alrededor de **20** discos por mes: teniendo en cuenta que la emisora posee unas ocho mil sesiones de música grabada por varios números fuertes del rock, el asunto suena interesante.

• Más de Beatles: A partir de 1988, los fanáticos podrán realizar una visita guiada a la casa en la que vivió Paul McCartney entre 1955 y 1963. El músico adquirió la propiedad de Forthlin Road, en Liverpool, y en los próximos meses un equipo de constructores restaurará el lugar hasta dejarlo tal como era en esa época: con sus entradas reservadas con bastante anticipación, los visitantes podrán conocer la sala donde se compusieron "Love me do" y "I saw her standing there".

• Si todo marcha bien y no surgen nuevos retrasos, Los Visitantes terminarán la semana que viene la grabación de su cuarto álbum, en principio denominado **Maderita**. La banda de Palo, con Afo Verde en la consola en carácter de productor, verá su nuevo álbum en la calle recién a principios de diciembre. Los Visitantes presentaron varias de sus flamantes composiciones el sábado pasado en el teatro Griego de Córdoba, donde actuaron junto con cuatro bandas cordobesas, Los Brujos y Catupecu Machu.

• Cambio en Los Fabulosos Cadillacs. Aunque aún no fue confirmado oficialmente, es casi un hecho que se unirá a la banda como guitarrista Ariel Minimal, ex Martes Menta y actualmente en Pez. De esto se desprende que se alejaría de LFC Vaino Rigozzi. Los Cadillacs acaban de firmar un suculento contrato con MCA Estados Unidos, tras su desvinculación de Sony Music. Pez, por su parte, continuará su actividad, a pesar de la partida de su bajista Iris Auteri, estando abocados a la presentación de su segunda placa, **Quemado**.

• Peligrosos Gorriones grabarán próximamente "Tres Monedas" un glorioso bolero que inexplicablemente quedó afuera de **Fuga**. El tema será incluido como bonus track en la reedición de **Peligrosos Gorriones**, el primer disco de la banda platense. Los Gorriones, asimismo, actuarán en el Festival Alternativo que se realizará en la cancha de Ferro el 23 y 24 de noviembre.

• A partir de enero del '97 estará en las bateas norteamericanas el CD completo de **Dale Aborigen**, de Todos Tus Muertos, que incluirá además de los temas de la versión local, un track de datos interactivos en CD Rom. Cabe recordar que el sello independiente *Grita!*, liderado por Jay Ziskrout, editó recientemente en Estados Unidos un maxi simple de vinilo a color, de edición limitada, con las canciones "Dale Aborigen" (en estudio y en vivo), "Mate" y "Alerta guerrillas".

•"Sentimos mariposas en el estómago, estamos ansiosos por tocar , y lo mejor todavía está por venir" . Las palabras, a cargo de Brian Johnson en la conferencia de prensa brindada anteayer en el hotel Hyatt, sólo representa una mínima expresión del hormigueo que recorre el espíritu de los fans argentos, porque, se sabe, AC/DC actuará pasado mañana en la cancha de River. Para muchos, un sueño hecho realidad, y una deuda saldada.

F.MÉRIDES TRUCHAS

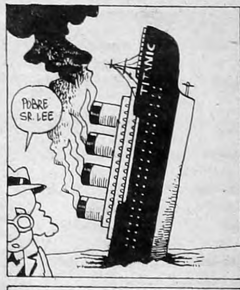
Daniel Paz













EL CARTERO LLAMA 2 VECES

En las favelas, en el Senado
suciedad para todos lados.
Nadie respeta a la Constitución
pero todos creen en el futuro de
la Nación.

Qué país es éste

En el Amazonas, en Aragua-
uaia, en la bajada fluminense
Mato Grosso, Minas Gerais y
en el nordeste está todo en paz.
La muerte es descanso pero la
sangre anda sola
manchando los papeles, los do-
cumentos fieles
en el descanso del patrón.

Qué país es éste

Si fuéramos el Tercer Mundo
se burlarían en el exterior.
Pero Brasil se va a volver rico,
vamos a facturar un millón
cuando vendamos todas las al-
mas
de nuestros indios en una feria
de remate.

Qué país es éste.

(La canción "Qué país es este" del grupo brasileño Legiao Urbana fue compuesta por Renato Russo en 1978 –la misma época en que compuso otro clásico de la banda: *Generación Coca-Cola*– y recién se publicó un par de años después, para una recopilación. Según se explica en el librillo que acompaña la edición del disco, fue durante años el número de apertura para todos los shows de la banda. Allí también se aclara que "nunca fue grabada hasta ahora porque siempre había la esperanza de que algo cambiaría realmente en el país, tornándose la música completamente obsoleta". Renato Russo murió en la madrugada del viernes 11, cuando su cuerpo no pudo más.)

HAL jazz

El proyecto jazzero-espacial **Hal 9000** –un trío instrumental que Samalea conforma junto a Fernando Nalé, bajista de Illya Kuryaki, y Mariano Gianni– será editado en breve como parte de un catálogo en formación de un pequeño sello local. Contiene 8 temas, algunos de ellos improvisaciones porteñas sobre clásicos de Bill Evans y Miles Davis, entre otros próceres del jazz. Según Samalea, **Hal 9000** es consecuencia directa de sus amores cinematográficos. "Una especie de obsesión que surgió después de ver repetidas veces la película **2001 Odisea del Espacio**", explica. Definición posible: "Es como estar entre ese mundo infinito del espacio y el humo de los bares, con banda de sonido de jazz y tango de los años cuarenta. Grabar música ciudadana con un concepto astronáutico, con el agregado de samples de la película que sirven de hilo conductor". Disculpa obligada: "Tuvimos la osadía de encarar esos temas, atreviéndonos a tocarlos. Todo está hecho con singular desfachatez, por así decirlo, pero preferimos hacerlo así antes que no atrevernos a experimentar".



En el caso de ser ésta una cronología en la vida de Fernando Samalea y no una entrevista realizada en su amable hogar de la avenida Boedo, habría que dar a conocer los siguientes datos. Nació en 1965 en el barrio de Caballito, es hijo único y lee libros, escucha música y ve obras de teatro y películas desde niño. Sobre la profesión por la que es conocido y por la que tiene un espacio en la escena del rock argentino desde los años ochenta, dice: "A los 6 años ya tenía un deseo incontrolable de tocar música. Y el pulso rítmico de la batería me fascinó en ese mismo instante. Un par de meses después, ya estaba tocando encima de los discos que tenía en mi casa". A los 13 años, vio el primer recital de rock: La Máquina de Hacer Pájaros en el Luna Park. Tiempo después, empezó a tocar. *Curriculum vitae de músico profesional*: Metrópoli, Fricción, Clap, Andrés Calamaro, Charly García, Illya Kuryaki and the Valderramas, Montecarlo Jazz Ensamble, Hal 9000.

–En estos años siempre has mantenido un perfil bajo como músico. ¿Es una decisión premeditada mantenerte así? Porque los chicos igual saben más o menos quién es Samalea...

–En estos días estaba reflexionando sobre algunas cosas de mi vida y pensaba en eso. Más que nada con respecto a la suerte que siempre tuve para moverme en todas las cosas que hice; y a la vez, estar en el lugar exacto en donde me gusta estar. O sea, trascendencia pero no... Como la discreción de moverme por un escenario con muchas luces, pero tratando de pasar desapercibido. Siempre tuve esa inquietud. De todas formas, lo mío no fue ni es exclusivamente musical y va mucho más allá de la batería.

–Pero así empezó lo que de alguna manera podemos llamar tu "carrera"...

–A los 17 empecé a tocar en Metrópoli, después de conocer a Richard Coleman. Esa era también la primera época de Fricción y a la vez de Clap. Tiempo después, empezamos con Andrés Calamaro, un gran amigo que nos ayudó mucho en esas primeras épocas, sobre todo porque pudimos grabar. **Vida cruel** fue el primer disco que grabé, aunque en ese mismo año, 1985, salieron cinco en los que yo había tocado. Esa misma banda de Andrés después derivó en la banda de Charly, "Las Ligas".

–Hay todo un mito alrededor de aquellos primeros años modernos en Buenos Aires. ¿Cómo es tu mirada sobre esa época?

–No es nostálgica porque siempre mi naturaleza me hace ir hacia adelante. No podría concebir el hecho de volver sobre lo que viví en esos momentos, aunque sí recuerdo muchas cosas. No se puede hablar solamente de música porque no se puede aislar ese momento de mi vida a una cuestión de *toqué con éste, y después toqué con el otro...* Había como un mundillo y como siempre sucede en estos ambientes, había

PERDON



Una breve explicación: quienes aparecen en esta foto son Joaquín (Turf), Sharly (Demonios de Tasmania) y Erica García, los protagonistas de la charla publicada en el **No** de la semana pasada a propósito de **Trainspotting**. Por uno de esos desbarajustes difíciles de explicar, esta foto quedó fuera de la página central, ilustrada finalmente con imágenes de la película. Nobleza obliga: con el necesario pedido de perdón a los músicos intervinientes, aquí se salda –aunque parcialmente– la deuda.

AGENDA

JUEVES 17

- **Fabiana Cantilo** y **Gabriel Carámbula** (unplugged) en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **René Lagarto** en La Argentina, Armenia y Costa Rica. A las 24.
- **Suárez** y **Astroboy Nunca Pierde** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Ulises Butrón** en Cóctel Rock, Boedo al 700. Gratis.
- **Patra** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A la 1.
- **Fena y Ulises Butrón** en Las Barbas de Fidel-Buenos Airs News, Paseo de la Infanta! A las 24.
- **Lito Epumer** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Classic Roll Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500, Paseo del Pilar. A las 23.30.
- **Jazz Cuarteto** en el Café Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.30.
- **Los Delta Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.

VIERNES 18

- **AC/DC** (a las 22), con **Divididos** (a las 19.15) y **Riff** (a las 20.30) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
- **Björk** (a las 23), con **Juana La Loca** (a las 22) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **Daniel Melingo** (a las 22) y **Teatro Sanitario de Operaciones** (a las 0.30) y **Demonios de Tasmania** y **Turf** (a la 1) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- Inauguración de la muestra **Rock Nacional: 30 años**, en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hasta el 1º de diciembre.
- **Geo-Ramma** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Fabiana Cantilo**, **Willy Crook**, **Gabriel Carámbula** y otros en la reinaguración de Shams, Lacroze al 2100.
- **Los Cafres** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 0.30.
- **Jaf** en Lennon, de Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 0.30.
- **Memphis La Blusera** en el Teatro Regio de Córdoba.
- **Daniel Giménez** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 23.30. A la gorra.
- **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Efecto Tequila** e **Insane** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.
- **Grand Prix** y **Madre de Dios** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Tintoreros** y **Sugar Tampax** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Javier Martínez Blues Roll Band** en El Piso, Perón al 3600. A las 0.30.
- **Demián y La Buenos Aires Blues Band** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- **Corderoy** y **Pierre y los Similares** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia. A las 23.
- **Los Tipitos** en el Centro Cultural Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 23.
- **Los Macocos** (humor) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.

SABADO 19

- **AC/DC** (a las 22), con **Rata Blanca** (a las 18), **Divididos** (a las 19.15) y **Riff** (a las 20.30) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
- **Björk** (a las 23), con **Juana La Loca** (a las 22) en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **John Wetton** en el teatro Broadway, Corrientes 1100. A las 22.
- **2 Minutos**, **Argies**, **Subversión**, **Penadas por la Ley** y **Secos de Vientre** en club Vito Dumas de Tigre, Ilarión de la Quintana y Belgrano. A las 19. A beneficio.
- **Actitud María Marta**, **Tintoreros** e **Identidad** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, la Plata. A las 23.
- **Fabiana Cantilo** en la Plaza Almirante Brown de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires. A las 22. Gratis.
- **Memphis La Blusera** en Macaou de San Francisco, provincia de Córdoba.
- **Flema**, **Doble Fuerza**, **Fuerza Incontrolable**, **Indios Quilmes** y **Birra 14** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Celeste Carballo**, **Mescal**, **Diferentes Formas** y **Santos y Pecadores** en Betty Blues, Cabildo al 3200, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Juanse y Los Hijos de la Noche**, **La Raseca** y **Viejo Berry** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
- **Vivian Black** en la Negra, Ayacucho al 1600. A la 1.30.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.
- **Catupecu Machu** y **Stukas en Vuelo** en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 20 (llevar útiles escolares).
- **Luis Robinson** y **Los Chevy Rockets** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21.
- **Lady Godiva** y otros en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Papiro** y **Aurora Gris** en Princesa, 8 y 61, La Plata. A las 10.30.
- **Mish Mash** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **Héroes y Tumbas** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Veta Madre** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 21.
- **Sin Límite**, **La Mente**, **Vendabal** y **La Masa**

Entre los muchos chistes que circulan entre los músicos acerca de los bateristas, hay varios que se refieren a su "mudez". Más allá del mito, Fernando Samalea es uno de esos tipos con los que hay mucha tela para cortar, sin necesidad de caer permanentemente en la cuestión de "cuando toqué con tal...". Para comprobarlo, basta leer lo que sigue.

pequeños clubes. Y entre nosotros, había como un pequeño club que se iba moviendo: por ejemplo con Richard tocábamos con Charly y a la vez seguíamos con Fricción. Pero volviendo a la pregunta, no concibo y espero que no suceda nunca así, el concepto de "reunión" nostálgica. Leyendo la autobiografía de Miles Davis, queda bien claro como ejemplo de vida: avanzar siempre, descubrir cosas nuevas, investigar. Y eso es lo que más me importa en la vida.

–Volviendo a tu primer experiencia con Charly García, ¿cómo sucedió aquello? Por lo de los pequeños clubes... En algún momento Charly se acercó naturalmente a ustedes, que eran más jóvenes y no tenían una "trayectoria" en el rock argentino.

–En realidad, él siempre fue moderno. Tuvo la valentía de acercarse a las nuevas situaciones que ocurrían en ese momento y abrirse totalmente. Cambió toda esa cosa volada de La Máquina por Seru Giran y todo su amor brasileño; después derivó en su etapa solista, que tenía tanto de actualidad. Charly vino a una grabación de Calamaro en los Estudios Panda y después de conocernos, nos hizo grabar algunas cosas, muy a su manera... Nos hizo poner los auriculares y tocar, sin escuchar previamente lo que teníamos que tocar. Para mí él sigue como un concepto artístico vivo, dotado de una sensibilidad muy profunda; un tipo que como todos los grandes artistas tiene algunas falencias "humanas" también. Yointeriormente tenía muchos deseos de tocar con él y como siempre sucede, casualmente sucedió. Era fascinante para mí, porque tenía 20, 21 años y estaba donde siempre había querido.

–Fascinante pero quizás demasiado vertiginoso...

–Tuve mis pequeñas crisis y creo que pagué muy caro por ello. La vida del músico tiene códigos muy particulares y tal vez, en determinados momentos de mi vida, entré demasiado en ese ambiente superficial de la noche. Me olvidé de lo esencial. No sé cómo explicarlo, pero cuando a una persona le das algo de fama, poder o dinero, que no es mi caso, surge una especie de monstruo o no... Esa era mi elección. Yo vivía todo ese lujo como de prestado, los aviones, los hoteles, y todas esas cosas que te pueden generar vaivenes. Siento que en este momento –es ridículo porque ahora estoy hablando en una entrevista– estaría preparado para dejar la vida pública ya. No tengo inquietudes de trascendencia, de hecho ahora estoy haciendo grabaciones instrumentales y experimentando con todo lo que esté a mi alcance. Estoy todo el tiempo atento, tratando de descubrir cosas, siempre alerta. Es medio contradictorio lo que estoy diciendo, porque también toco en una banda que ahora es exitosa... Creo que "sufro" la gran contradicción de estar en una maquinaria que genera tanto dinero como la música, como estar en el epicentro de una tormenta y a la vez pretender tranquilidad.

–Entonces si alguien te preguntara si sos músico de rock ¿que dirías? Porque evidentemente te interesan otras cosas más allá del rock...

–Lo que pasa que algunas etiquetas son inevitables. Pero todos más o menos saben que me gusta mucho el tango, he leído todos los libros que he podido sobre eso y he soñado todas esas historias juveniles de los años 20 y 30 en Buenos Aires. Voy con los libros y me paro delante de los mismos lugares en donde Julio De Caro o Pedro Maffia estuvieron creando y viviendo esa época... No estoy hablando mal del rock pero, en este momento tan particular de mi vida, me siento muy lejos del rock, tal vez por cuestiones de elección personal. Puedo tocar rock, de hecho me gusta, pero difícilmente me ponga a escucharlo en casa. Miles Davis, Bill Evans, no sé, podría nombrar tantos, o la música brasileña, que nunca en mi vida había escuchado y ahora estoy descubriendo seres increíbles como Joao Gilberto, Tom Jobim, Elis Regina, composiciones maravillosas... Me parece muy importante estar abierto a todo lo que viene y también valorar todo lo que estuvo y está. Este para mí es un estado de alerta máxima, pasionalmente involucrado en el mundo del arte.

Esteban Pintos

Fernando Samalea, un baterista que habla

ALERTA MAXIMA

en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 24.
- **Maricha Baita** y **Lady Juana** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
- **Lover Sánchez** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A la 1.30.
- **Epico**, **Fuggu**, **Hustler** y **Missil** en El Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.
- **Los Macocos** (humor) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.
- **Fiesta de H.I.J.O.S.** en Independencia al 700. A las 23.
- **Adrián Korol** (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 0.45.

DOMINGO 20

- **Memphis La Blusera** en Macaou de San Francisco, provincia de Córdoba.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
- **Argies, Penadas por La Ley** y otros en Freedom, Ugarte al 1600. A las 19.
- **La Muñeca** y **Los Banditos** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 19.
- **Los Delta Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- **Homenaje a Led Zeppelin** en El Subsuelo, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad. A las 22.30.

RECUERDOS DEL GhEttO

"Yo sufrí las humillaciones de toda la gente del rock pesado: Alvarez, Pujó, todos... todos... con Javier me pasaron aventuras de una dramaticidad impresionante. Y yo a Javier lo admiraba, tenía un respeto y una admiración por ese tipo... y yo le comentaba cosas, charlábamos de poesía, y él siempre la sofisticación por encima del sentimiento. Siempre la tapa tipo Roger Dean sobre la tapa que quiere ser algo natural, loco. Siempre la copia sobre la versión original. Javier tenía cosas geniales... pero yo le quería hablar de poesía y él me salía con el *I-Ching*. Y yo me tomaba todo a pecho, me llegaba... a la media hora de hablar con él me hablaba a mí mismo, me replanteaba cosas, me decía 'esto sí, esto no', me autoplanteaba 'Muchacha ojos de papel', decía 'yo qué ingenuo'. Todo eso lo vivo como una cosa que quedó muy atrás... casualmente he tirado el último lastre. Fijate que creo que Pappo fue el músico acá en la Argentina que yo quizás más quise, aparte de los Almendra, mis amigos. Yo en definitiva me fui a la mierda, gran parte por un sistema fanático de consumir cosas... darle y darle y darle... y me quedé en pelotas, totalmente seco, me rebotaron los cheques en cuanto banco de crédito del amor pedí, me cerraron las puertas totalmente y me bajaron la caña así, ¡crac!, me hicieron la cuca, me rompieron la cabeza, me llenaron toda mi casa de palabra *no, nunca, no, nunca, nunca, nunca lo lograrás, nunca esto será, nunca esta luz va a brillar*. Es una época donde yo había compuesto un tema como 'Alcanfor', que en esa época lo cantaba y lloraba cuando lo hacía, porque había llegado a la sensibilidad máxima para lo que era mi momento creativo. Y dale y dale y dale... y cero al as. (...) Me fui a Europa, el 10 de marzo, cumpleaños de mi hermana, le regalé a Pappo mi guitarra Dow, un modelo de Gibson que no baja de los 750 dólares, sin estuche. Y se la regalé, la guitarra con la que compuse las canciones más hermosas que hice para Almendra. Y para mí era una forma de mostrarle a Pappo que no existían solamente las guitarras con el volumen al mango. (...) Fue como decirle mirá, tomá, no te desprendas jamás de esto, para no traicionarme en tu vida, para darme tu fe, aunque no tocáramos nunca juntos, aunque jamás nos viéramos, pero como un acto de fe, una esperanza... ¿Sabés que me fui a Europa y dos días después se la ofreció a Litto Nebbia por 160 lucas? Me acuerdo que yo estaba en una etapa de despojamiento tal, que esa guitarra... yo le dije a Emilio 'esta guitarra yo te la quiero regalar, porque a mí no me interesa tener nada, no quiero ni el Marshal ni las dos S.G. ni la Repiso Huevo, ni nada...' Y Emilio me dijo: 'Escuchame, dejate de joder, no seas boludo, esta guitarra la tenés que tocar vos porque es tuya' (...) Desprenderme de esa guitarra era como si me arrancaran un brazo, porque estaba enamorado de ella al remango. Y supuse que ese acto iba a convencer a un tipo como Pappo, al que yo quería de una manera impresionante, quería tratar de que intercambiáramos el mensaje. Estaba loco ¡qué querés! Esa es mi etapa recurrente, paranoica, obsesiva, enfermiza, y de la cual tengo las peores noticias."

(De un reportaje a Luis Alberto Spinetta publicado en el libro ***Cómo vino la mano****, de Miguel Grinberg.)*

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

Busco

• Bajista onda Danzig, Misfits. Gustavo, 865-3834 y Richard, 345-4410
• Bajista y guitarrista para banda de música fuerte y cruda. Ricardo, 7750711 (de noche)
• Bandas con demo (pref. zona oeste) para acústicos sin cargo. 452-1943
• Bandas para promocionar en la costa. Lucas, 953-2304 (hasta las 22)
• Bandas todos los estilos, 932-7846
• Baterista funk, hip-hop, soul, rap. Sala propia, temas. 701-5046 / 4322056
• Camarógrafos S-VHS equipados con o sin exp. y estudiantes de diseño de indumentaria, para prog. indep. de cable. Cronopios prod. 639-0342 / 6370047
• Cantante femenina para banda onda bossa y funky con temas, fechas y sala. 432-6877 / 903-0455
• Estudiantes de instrumentos de viento, bajo, piano, guitarra y batería, para formación de Big Band de jazz, 825-1647
• Violero equipado y con amplitud cerebral para proyecto serio. Fernando, 786-7939 y Sebastián, 554-4977

Clasimúsica

• Armonía e improv., en rock y blues para guitarra. Gustavo Ginoi (Mississippi), vacantes limitadas. 245-9051 / 235-6350
• Armónica. Clases personalizadas. Iniciación, desarrollo, perfeccionamiento, Pablo, 372-4640
• Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643 / 656-2408
• Bajo indiv., principiantes y avanzados. Julio Kladniew (becario de Berklee, USA) 963-4116
• Bajo, inic., técnica, lectura, cifrado, slapping, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
• Batería (Walter Malosetti, Luis Salinas) 942-5319
• Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) en Capital y Provincia, 657-4876
• Batería y percusión, 581-2507
• Batería, stick control, doble bombo, estilos, lectura, Emiliano Almeida (Carmelas, Mar de Humores) 300-2857
• Guitarra con Jorge García, armonía, improv. 375-2643 / 264-8443
• Guitarra en y a dom. rock, heavy, blues. Daniel Barbato, 342-2604
• Guitarra, armonía, audiop., composic. 806-3487
• Guitarra, rock, jazz, blues, clásico, escalas, técnicas, armonía, improv., compos. $ 50 por mes, 931-3068
• Guitarra, Fernando, 902-4864
• Piano con Daniel Pato Altieri, 552-1354
• Piano por tecladista de María G. Epumer y Ulises Butrón, 901-9195
• Piano, órgano, audiperc., inic. musical. Silvia, 961-5335
• Sitar y tabla, proveo instr., Sergio Bulgakov, 953-1513

Varios

• Clase abierta y gratuita de periodismo gráfico, radial y TV. Los sábados a las 17, 372-4756
• Clases de tango, salsa y merengue, taller de danza contemporánea, gimnasia postural y estiramiento, 431-9417
• Clases part. de tenis. Todos los niveles, disponib. de horarios, 7718416
• Cursos de formación de promotores de alfabetización en la Asoc. "Que vivan los chicos", Informes en el gabinete de computación de la Fac. de Sociales, M.T. de Alvear 2230 PB y al centro de estud. de la Fac. de Psicología, H. Yrigoyen 3250 PB. • Flamenco por Mariangélica Catan (Premio especial de Danza de España) 307-1775
• Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. de las 23.30)
• Sala de ensayo para danza, teatro, talleres y seminarios, 433-2631
• Sala de ensayo totalmente equipada, ideal grandes bandas, Azcuénaga 1080, 825-1647
• Seminario bimestral de flamenco con Marisa Cura. Principiantes y avanzados. Corrientes 1632, 371-7964 / 372-0212
• Taller de arte: dibujo, pintura, escultura y cerámica. 572-2487
• Taller de gimnasia y mantenimiento para adultos y tercera edad. Callao 322/328, 372-3045/0961
• Taller de narrativa para jóvenes en el Rojas. Corrientes 2038 2º piso
• Taller de rock y poesía por Pablo Schanton, dedicado a las manifestaciones artísticas jóvenes relacionadas con el rock alemán y argentino, Inst. Goethe, Corrientes 319
• Teatro por profesora cubana egresada de la Esc. Nac. de Arte de La Habana, 768-1660
• Traducciones inglés s/música, letras, arte. 962-1745
• Taller literario, lectura y análisis de textos. Creatividad. Jorge Montagnaro, 813-8540